

# O Museu Nacional de Arte Antiga Visita Alenquer: Uma Viagem Pedagógica no Agrupamento Damião de Goes

De 27 de janeiro a 9 de fevereiro de 2026, a Biblioteca da Escola Secundária Damião de Goes transformou-se numa verdadeira galeria de arte. O nosso Agrupamento acolheu uma extraordinária exposição de réplicas em tamanho real de algumas das peças mais emblemáticas do Museu Nacional de Arte Antiga (MNA), trazendo até ao concelho de Alenquer símbolos essenciais da nossa história e identidade nacionais.

## Obras de Arte: Tesouros da Nossa Cultura

A exposição permitiu à nossa comunidade educativa o contacto próximo com reproduções de altíssima qualidade de três obras fundamentais, cuja importância cultural atravessa gerações:

- Painéis de São Vicente (atribuídos a Nuno Gonçalves): Uma obra fundadora da pintura portuguesa do século XV. Esta peça é um retrato coletivo e fascinante da sociedade portuguesa da época dos Descobrimentos, unida em torno da figura de São Vicente.



Os Painéis de São Vicente

- As Tentações de Santo Antão (Hieronymus Bosch): Uma das obras-primas mais valiosas do MNA. Este tríptico do mestre flamengo constitui uma exploração visual complexa e surreal dos medos, pecados e da moralidade humana no virar do século XVI.

- Biombos Namban: Estes biombos japoneses são um documento histórico e artístico ímpar. Ilustram, com detalhe e fascínio, a chegada dos portugueses ao Japão, simbolizando um dos primeiros grandes encontros culturais e comerciais entre o Ocidente e o Oriente.



O Tríptico de Bosch, "Tentações de Santo Antão", à esquerda e ao fundo e à direita os Biombos Namban.

## Um Sucesso de Adesão e Organização

Esta iniciativa cultural revelou-se um marco muito importante na vida do Agrupamento, destacando-se por vários aspetos que merecem ser realçados:

- Democratização da Arte: Foi oferecida à comunidade a possibilidade de visitar, no seu próprio concelho, réplicas de grande qualidade de obras fundamentais da cultura portuguesa, fomentando o sentido de pertença e o conhecimento histórico.

- Adesão Massiva: Cerca de um milhar de alunos visitaram a exposição. A diversidade do público foi enorme, abrangendo desde as crianças do ensino pré-escolar até aos alunos adultos do ensino noturno.

- Gestão Autónoma e Eficaz: As visitas foram integradas em contexto de turma e coordenadas pelos respetivos professores. O processo de marcação decorreu de forma completamente descentralizada e autónoma, o que facilitou a enorme adesão de docentes de todos os níveis de ensino e das várias escolas do Agrupamento.

- Lotação Esgotada: Durante os dias da exposição, a quase totalidade do horário disponível na Biblioteca esteve ocupada ininterruptamente, recebendo uma ou duas turmas em simultâneo.

## Dinâmicas e Atividades Pedagógicas

O impacto desta exposição foi ampliado por um conjunto de atividades planeadas em estreita articulação com o Serviço Educativo do MNA, que decorreram também no espaço da Biblioteca:

- Formação de Professores (28 de janeiro): Uma sessão dinamizada por Irina Duarte e Rita Gonçalves (Técnicas do MNA), em colaboração com o Centro de Formação Pêro de Alenquer. O objetivo foi dotar os docentes de ferramentas e enquadramento histórico para orientarem autonomamente as visitas das suas turmas.

- Oficina de Artes Pedagógica (2 de fevereiro): Realizada no simbólico Dia do Patrono - Damião de Goes, esta oficina decorreu de manhã e à tarde com as turmas de Artes Visuais. A sessão contou com a orientação especializada das três técnicas do Serviço Educativo do MNA: Adelaide Lopes, Irina Duarte e Rita Gonçalves.

## Agradecimentos

Um evento desta dimensão só foi possível graças à sinergia e ao esforço de diversas pessoas e entidades. A organização central esteve a cargo dos professores Alicé Carvalho, Pedro Vitória (ambos integrados no Plano Nacional de Artes) e Néelson Machado.

Deixamos um agradecimento profundo ao Serviço Educativo do Museu Nacional de Arte Antiga (com especial destaque para as Técnicas Superiores Adelaide Lopes, Irina Duarte e Rita Gonçalves), à Direção do Agrupamento de Escolas de Damião de Goes, à Câmara Municipal de Alenquer e à equipa da Biblioteca Escolar. Uma palavra especial de apreço também para os professores Olga Lopes, Francisco Alqueidão, Miguel Carvalho e Paula Mateus, entre muitos outros que colaboraram ativamente para o sucesso desta celebração da arte e da educação.

Pedro Vitória